



ABC DaRe

Da . Re . Dance Research

sistemi dinamici per la
trasmissione e la ricerca
nelle arti performative
contemporanee

direzione artistica **Adriana Borriello**

Visione

Da.Re. Dance Research è un progetto triennale di perfezionamento professionale e ricerca sulle arti performative contemporanee, di respiro internazionale. Si basa sullo studio e l'esperienza multi e interdisciplinare degli attuali linguaggi delle arti sceniche. È uno spazio dedicato alla formazione, alla ricerca, alla trasmissione diffusa.

Da.Re. mette al centro la danza intesa come espressione del corpo, della presenza e del movimento nelle sue diverse forme. Guarda all'atto scenico come unità espressiva, al corpo come suo strumento cardine al di là dello specifico del linguaggio da cui muove.

Da.Re. si fonda sul concetto di formazione intesa come ricerca continua, e di ricerca vissuta come strumento di conoscenza e di continua crescita.

Il progetto abbraccia la trasmissione verticale e quella orizzontale e condivisa, il campo dello studio e dell'indagine, la formazione collettiva e personale.

Obiettivo del progetto è porre in dialogo il mondo della formazione professionale con quello della ricerca nelle arti performative contemporanee, una connessione fondamentale che favorisce il confronto e il nutrimento reciproco, che sollecita stimoli e influenze. È un progetto formativo che vuole esprimere e dialogare col proprio tempo evolvendo con esso.





Da.Re. Dance Research

Sistemi dinamici per la trasmissione e la ricerca nelle arti performative contemporanee

- L'acronimo **Da.Re.**, dal verbo italiano *dare* e dall'inglese *to dare*, identifica cosa ci muove: offrire esperienze di crescita; osare nella sperimentazione;
- **Dance Research** sottolinea lo spirito di ricerca che informa il progetto e la centralità della danza nella pluralità degli insegnamenti multidisciplinari;
- **Sistemi dinamici** evidenzia la natura sistemica e dinamizzante della proposta formativa che tra programma didattico, percorsi di ricerca, attività satellite e tirocini coniuga lo studio e il dialogo col fuori, con la società civile, con la scena contemporanea internazionale e il mondo del lavoro;
- **Trasmissione** guarda ai processi formativi come occasione di crescita collettiva: nell'eterogeneità di ruoli, posizioni, età, provenienze, tutti (studenti, docenti, artisti, teorici, pubblico) beneficiano del trasmigrare multidirezionale e caotico, volontario e non, di informazioni, influenze, saperi;
- **Ricerca** identifica lo spirito che ci anima e che accoglie la ricerca come strumento educativo necessario al progresso personale e dell'umanità, alla conoscenza. Stabilisce uno stare al mondo che fa della domanda lo strumento principe, della crescita individuale un bene collettivo;
- **Arti performative contemporanee** individua la natura inter, multi e trans-disciplinare del programma che pone al centro la danza, ma abbraccia e connette tutti i linguaggi della scena, in dialogo con la dimensione teorico-speculativa in ambito artistico, filosofico e scientifico e linea con le istanze attuali.

Il progetto

Da.Re. Dance Research mira a formare figure professionali diversificate (danzator3, performer, autor3, dramaturg, formator3 e peculiari combinazioni tra di esse), professionisti versatili capaci di rispondere ai mutamenti del panorama artistico e culturale contemporaneo immaginando nuove applicazioni professionali, e sviluppando forme artistiche ibride basate sull'interazione tra i linguaggi.

Formazione, Trasmissione, Ricerca, Connessioni

Il progetto è una costellazione di attività formative dialoganti tra loro. Il fulcro è un programma di insegnamenti multidisciplinari rivolto a professionisti, che si connette a un insieme di attività satellite che completano e arricchiscono il programma didattico o che sono dirette a specifici destinatari, alla cittadinanza, al pubblico.

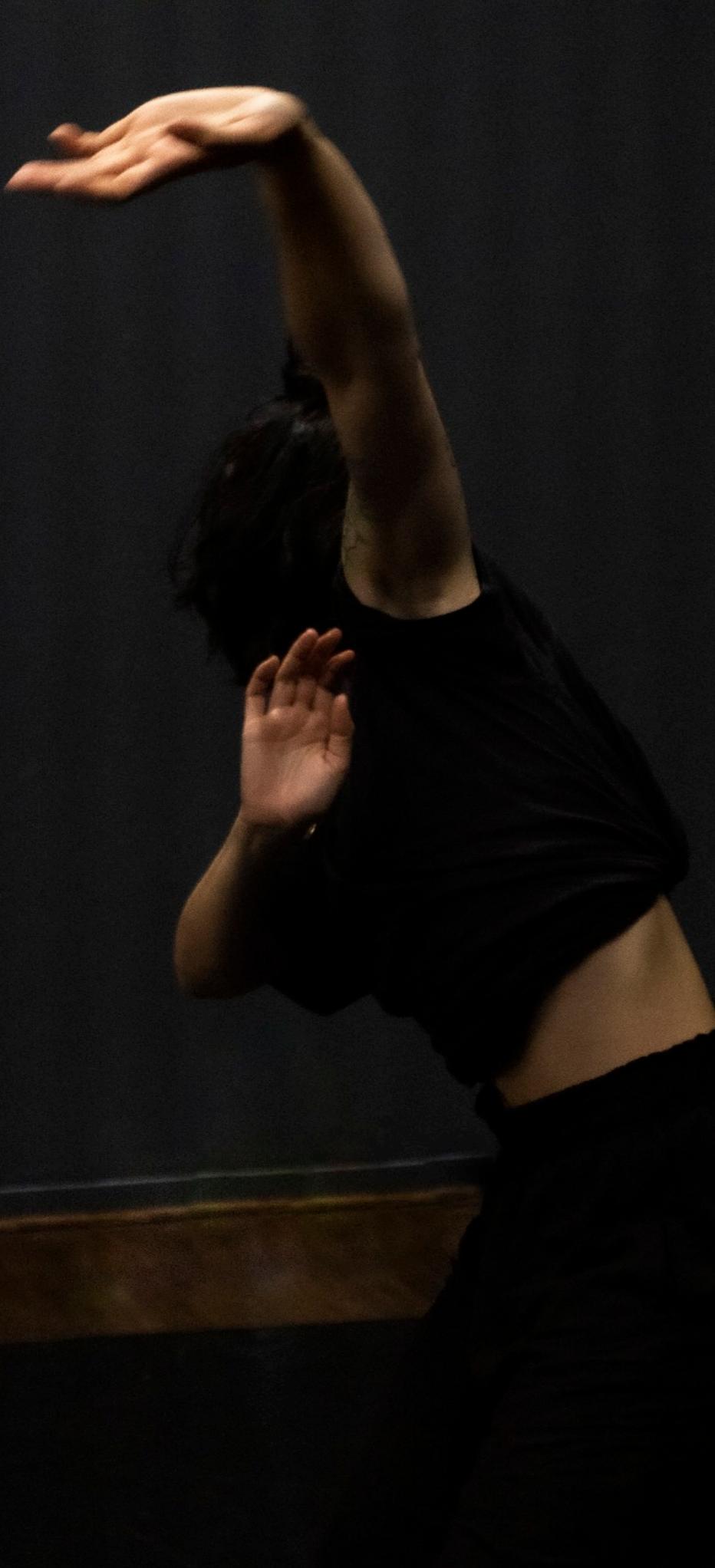
Il programma didattico include esperienze di ricerca condotte da divers3 artist3 ospiti, o a cura dell3 student3 stess3, al fine di favorire l'organico sviluppo delle arti sceniche e la loro trasmissione diretta alle nuove generazioni. I percorsi di ricerca sono l'occasione per misurarsi, condividere un'esperienza e trarne reciproco beneficio. Nell'interazione tra formazione e ricerca, i concetti di trasmissione e perfezionamento coinvolgono sia student3 che artist3/docenti.

All3 artist3/docenti ospiti è offerta la possibilità di condurre proprie sperimentazioni con l3 alliev3, l3 quali hanno così l'opportunità di esperire una varietà di poetiche, interrogazioni e metodologie di ricerca artistica.

All3 student3 è data l'opportunità di sviluppare personali progetti di ricerca, individuali o di gruppo, di natura non solo autoriale.

Da.Re. si avvale di un'ampia rete di relazioni artistiche e istituzionali, costruita sulla condivisione di progettualità che nutrono il dialogo con il fuori, aprono prospettive concrete sul mondo del lavoro nelle arti contemporanee, promuovono processi di mobilità e internazionalizzazione.





Struttura e caratteristiche del programma didattico

La prospettiva di **Da.Re.** si sostanzia nel continuo dialogo tra le attività pratiche (che prevalgono) e la riflessione teorica, veicolata sia attraverso e dentro le pratiche stesse, sia guidata da teorici esperti.

Il programma prevede insegnamenti curriculari che includono: lezioni di tecniche della danza o somatiche; pratiche laboratoriali multidisciplinari (danza, teatro, musica, performance, arti visive) su esperienze creative (improvvisazione, composizione, scritture), grammatiche e dramaturgie dei diversi linguaggi della scena; periodici incontri teorici su arti, filosofia, scienze e le relative interrogazioni sul corpo, sulla presenza, sul movimento.

Il programma si arricchisce di un sistema di attività satellite extracurricolari e di tirocini che costituiscono lo strumento per accompagnare lo studente nella personalizzazione del proprio percorso formativo secondo interessi e inclinazioni individuali. Le attività satellite coinvolgono pochi studenti alla volta, sono generalmente frutto di progettualità condivise con i partner, nazionali e internazionali, e offrono allo studente l'occasione di approfondire specifici campi di interesse o di studio. I tirocini rappresentano l'opportunità di partecipare a progetti professionali offerti dagli artisti/docenti del corso e dai partner.

La struttura del corso prevede un andamento evolutivo: inizialmente si articola su un insieme di insegnamenti più propriamente educativi e comuni per tutti gli studenti. In seguito il programma accoglie sempre più esperienze di ricerca, attività satellite e tirocini volti a favorire e incrementare la personalizzazione dei percorsi individuali.

Il primo anno si configura come un unico blocco intensivo con lezioni settimanali, dal lunedì al venerdì, per circa 6 ore quotidiane, dalla mattina a inizio pomeriggio.

Gli anni successivi sono strutturati in blocchi compatti di qualche mese per lasciare finestre da dedicare a tirocini e attività satellite e per permettere allo studente di coniugare il perfezionamento formativo con la propria attività professionale.

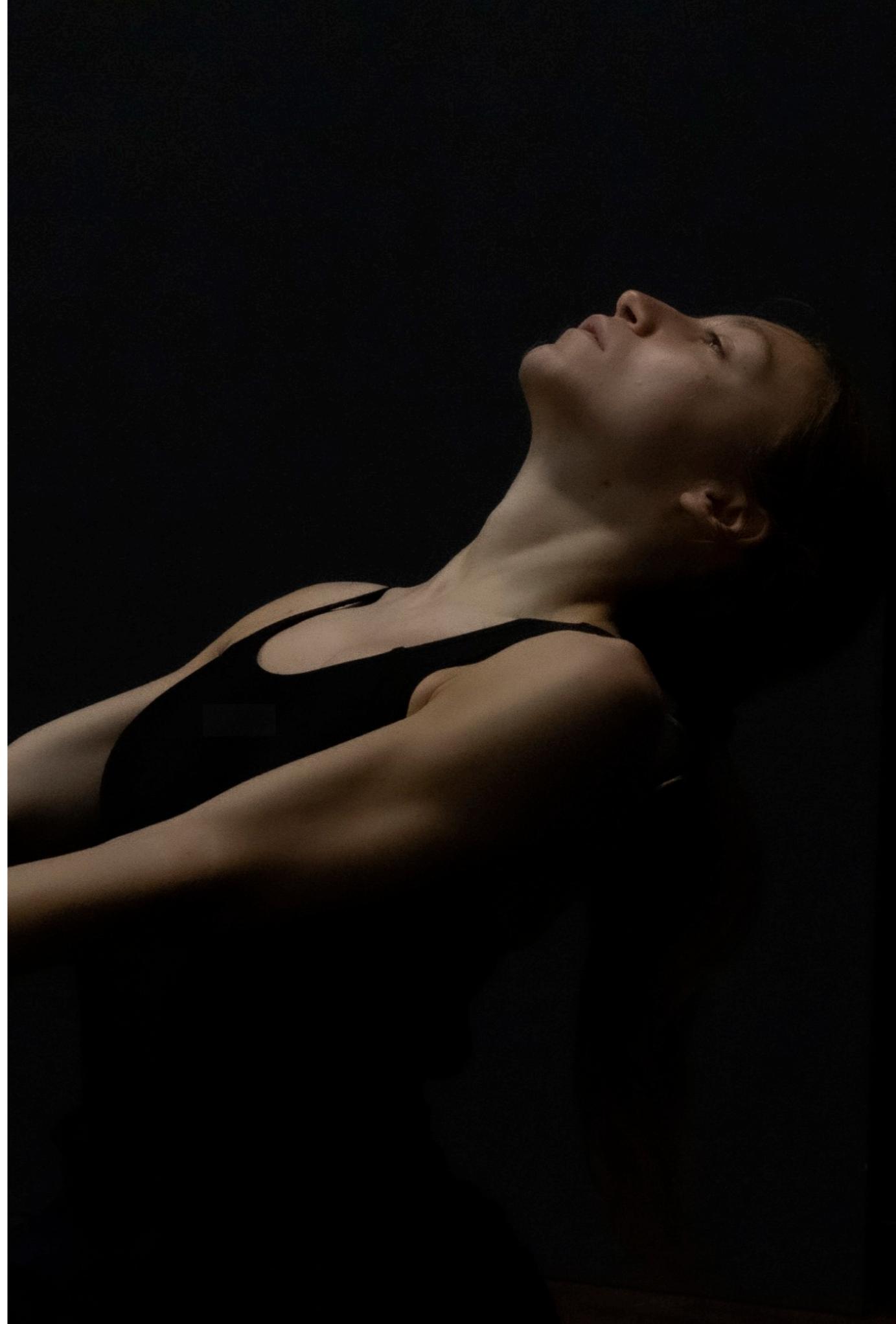
A chi è rivolto

Da.Re. Dance Research è indirizzato a danzatori, danzatrici, attori, attrici e performer dai 18 anni in su, già in possesso di una formazione di base, che desiderano approfondire i loro studi attraverso un programma formativo multi e interdisciplinare.

Da.Re. prevede diverse figure di student3 e si può aderire alla proposta in diverse forme:

- **Gruppo Base:** 20/25 student3 professionist3, dai 18 anni in su, individuati attraverso call pubblica e duplice selezione, che seguono tutti gli insegnamenti del triennio;
- **Student3 estern3:** professionist3 che desiderano approfondire lo studio di particolari aree o incontrare il lavoro di specifici artist3, a cui è offerta, previa selezione, l'opportunità di partecipare ad alcuni moduli del programma, aperti con call pubblica;
- **Osservator3 attiv3:** figure professionali esperte cui è concessa, per chiari intenti di studio, la possibilità di essere uditor3 attiv3 in alcune attività del programma definendo modalità ed eventuali forme di restituzione delle osservazioni. Tale opportunità è riservata a chi ne fa motivata richiesta e su valutazione dalla direzione e del corpo docente.

Inoltre, il sistema delle **attività satellite e dei tirocini** permette all3 student3 del Gruppo Base la condivisione di esperienze formative e di ricerca con altr3 student3 e giovani artist3, in occasione di iniziative realizzate con i partner, favorendo così un dialogo costante con l'esterno e l'apprendimento reciproco tra pari.



Insegnamenti del primo anno

(01/07/2018–21/12/2018)

scopri il
calendario →

Tecniche e grammatiche della danza contemporanea (release, floor work, tecniche autoriali) e laboratori coreutici (improvvisazione, composizione, azione per la scena, drammaturgia del movimento e del gesto)

Antonella Bertoni, Adriana Borriello, Biagio Caravano, Hervé Diasnas, Michele Di Stefano, Daniele Ninarello, Silvia Rampelli, Paola Rampone, Francesco Scavetta, Kenji Takagi

Fondamenti e principi della danza classica
Valeria Diana

Pratiche somatiche / energetiche (Tai Chi, Rolfing, Axys Syllabus)
Anna Paola Bacalov, Adriana Borriello, Frey Faust

Laboratori teatrali / drammaturgia della parola e del testo
Daria Deflorian, Monica Demuru, Chiara Guidi, Antonio Tagliarini

Laboratori musicali / drammaturgia del suono e della voce
Oretta Bizzarri, Monica Demuru, Chiara Guidi, Antonella Talamonti

Laboratori di pedagogia della danza
Susanna Odevaine, Chiara Ossicini

Incontri teorici, ascolti e visioni su drammaturgia, storia, estetica della danza
Gaia Clotilde Chernetich, Ada D'Adamo, Alessandra Sini, Francesca Beatrice Vista

Incontri teorici, ascolti e visioni su drammaturgia dell'immagine, del suono e dell'azione scenica
Stefano Catucci, Paolo Ruffini, Attilio Scarpellini

Incontri teorici tra scienza e arti performative
Alex Barchiesi

Percorsi di ricerca individuale a cura dell'3 student3
con la guida di Adriana Borriello, Ada D'Adamo, Silvia Rampelli

Critica e pratiche di fruizione spettacoli nelle programmazioni di Romaeuropa Festival, Short Theatre, Teatro di Roma

Residenze intensive
Adriana Borriello (Armunia, Castiglioncello), Hervé Diasnas (Supercinema, Tuscania)

Insegnamenti del secondo anno

(01/02/2019–11/12/2019)

scopri il
calendario →

Tecniche e grammatiche della danza contemporanea (release, floor work, tecniche autoriali) e laboratori coreutici (improvvisazione, composizione, azione per la scena, drammaturgia del movimento e del gesto)

Nacera Belaza, Adriana Borriello, Marta Ciappina, Enzo Cosimi, Hervé Diasnas, Michele Di Stefano, Raffaella Giordano, Daniele Ninarello, Francesco Scavetta, Alessandra Sini, Davide Sportelli, Silvia Rampelli, Marco Torrice

Fondamenti e principi della danza classica
Valeria Diana

Pratiche somatiche / energetiche (Tai Chi, Rolfing, AxyS Syllabus)
Anna Paola Bacalov, Adriana Borriello, Frey Faust

Laboratori teatrali / drammaturgia della parola e del testo
Daria Deflorian, Chiara Guidi, Roberto Latini

Laboratori musicali / drammaturgia del suono e della voce
Thierry De Mey, Chiara Guidi, Antonella Talamonti

Laboratori di pedagogia della danza
Helena Berthelius, Susanna Odevaine

Laboratorio di illuminotecnica e drammaturgia della luce
Gianni Staropoli

Incontri teorici, ascolti e visioni su filosofia, estetica della danza
Romano Gasparotti, Andrea Porcheddu

Percorso di ricerca con 13 student3
Daria Deflorian

Percorsi di ricerca individuale a cura dell3 student3
con la guida di Adriana Borriello, Ada D'Adamo, Silvia Rampelli

Critica e pratiche di fruizione spettacoli nelle programmazioni di Short Theatre

Residenze intensive
Adriana Borriello, Daniele Ninarello (Lavanderia a Vapore, Torino)
Adriana Borriello, Silvia Rampelli, Gianni Staropoli (Supercinema Tuscania)
Hervé Diasnas (Supercinema, Tuscania)
Roberto Latini (Armunia, Rosignano Marittimo)
Francesco Scavetta (Vitlycke Centre for performing Art, Sweden)

Esiti pubblici
Teatro Palladium (Roma), a cura di Adriana Borriello, Michele Di Stefano, Daniele Ninarello, Silvia Rampelli
Parco Torre di Lavello (Tuscania), a cura di Hervé Diasnas
Auditorium Danesin (Rosignano Marittimo), a cura di Roberto Latini
Teatro India (Roma), a cura dell3 student3

Tirocini
Operaestate Festival del Veneto/CSC, Bassano del Grappa
Vitlycke Centre for performing Art, Sweden

Insegnamenti del terzo anno previsto

(10/02/2020–02/12/2020 – annullato a causa dell'emergenza COVID)

scopri il
calendario →

Tecniche e grammatiche della danza contemporanea (release, floor work, tecniche autoriali) e laboratori coreutici (improvvisazione, composizione, azione per la scena, drammaturgia del movimento e del gesto)

Simona Bertozzi, Adriana Borriello, Marta Ciappina, Michele Di Stefano, Silvia Rampelli, Marco Torrice

Fondamenti e principi della danza classica

Valeria Diana

Pratiche somatiche / energetiche (Tai Chi, Rolfing)

Anna Paola Bacalov, Adriana Borriello

Laboratori teatrali / drammaturgia della parola e del testo

Daria Deflorian, Chiara Guidi, Antonio Tagliarini

Laboratori musicali / drammaturgia del suono e della voce

Thierry De Mey, Chiara Guidi, Manuela Rastaldi, Antonella Talamonti

Repertorio vs Ricerca

Adriana Borriello (Pezzi da Col Corpo Capisco (focus 1, 2, 3), Thierry De Mey/Manuela Rastaldi (Musique de Table), Chiara Guidi (La terra dei lombrichi), mk (Pezzi Anatomici), Marco Torrice (Drumming/ROSAS, Melting Pot)

Percorsi di ricerca individuale a cura dell3 student3

con la guida di Adriana Borriello, Silvia Rampelli

Critica e pratiche di fruizione spettacoli nelle programmazioni di Romaeuropa Festival, Short Theatre, Teatro di Roma

Residenze intensive
Adriana Borriello (Armunia, Rosignano Marittimo)

Esiti pubblici
La Pelanda – Mattatoio di Roma (Roma), Drumming/ROSAS Teatro India (Roma), Melting Pot Teatro India (Roma), a cura dell3 student3

Tirocini
Francesco Scavetta (CPA Vitlycke, Svezia), Silvia Rampelli (Teatro di Roma), Susanna Odevaine e Chiara Ossicini (Casa Montessori dei Bambini, Comunità il Carro), Ingri Fiskal (Teatro di Roma), Virgilio Sieni (varie, Congo), Chiara Guidi (Teatro di Roma, Societas), mk (Teatro di Roma), Marco Chevenier (Kilowatt), Daniele Ninarello (varie, Codeuomo), Simona Bertozzi (Nexus con Aterballetto, Piemonte dal Vivo), Operaestate, Armunia, Nacera Belaza (Teatro di Roma), Enzo Cosimi, Marco Torrice (Anversa e Bruxelles, Belgio), Helena Berthelius (Tenerife, Spagna)

Insegnamenti del terzo anno realizzato

(10/02/2020–23/12/2020)

scopri il
calendario →

Tecniche e grammatiche della danza contemporanea (release, floor work, tecniche autoriali) e laboratori coreutici (improvvisazione, composizione, azione per la scena, drammaturgia del movimento e del gesto)
Adriana Borriello, Marta Ciappina, Silvia Rampelli

Pratiche somatiche / energetiche (Tai Chi)
Adriana Borriello

Laboratori musicali / drammaturgia del suono e della voce
Antonella Talamonti

Repertorio vs Ricerca
Adriana Borriello (Col Corpo Capisco_focus 1 Passi)

Incontri teorici, ascolti e visioni su drammaturgia, estetica della danza
Gaia Clotilde Chernetich

Percorsi di ricerca individuale a cura dell3 student3
con la guida di Adriana Borriello, Silvia Rampelli

Critica e pratiche di fruizione spettacoli nelle programmazioni di Romaeuropa Festival, Short Theatre

Residenze intensive
Adriana Borriello (Armunia, Rosignano Marittimo)

Tirocini
Francesco Scavetta (CPA Vitlycke, Svezia), Ingri Fiskal (Teatro di Roma), Silvia Rampelli (Teatro di Roma), mk (Teatro di Roma)

Webinar: Parole delle arti performative, Esercitazione metodologica di scrittura
Gaia Clotilde Chernetich

Webinar: L'occhio e l'orecchio compositore, Armonie nascoste, Composizione visiva e sonora
Adriana Borriello

Insegnamenti dell' "anno ponte"

(15/02/2021–19/12/2021)

scopri il
calendario →

Dalla riflessione sugli effetti della pandemia, il programma si configura come un ponte per coniugare la visione del progetto originario, con la necessità di esplorare nuovi territori e metodologie in risposta alla sfida che la situazione pandemica pone alle arti dal vivo.

Laboratorio coreutico-musicale e drammaturgia del suono, della voce, del gesto

(in collaborazione con Balletto di Roma)

Adriana Borriello, Antonella Talamonti

Pratiche somatiche / energetiche (Tai Chi)

Adriana Borriello

Tecnica e grammatica della danza contemporanea e laboratorio coreutico (improvvisazione, drammaturgia del movimento e del gesto)

Simona Bertozzi

Laboratorio teatrale / drammaturgia della parola e del testo

Roberto Latini

Laboratorio interdisciplinare / filmmaking e danza

(in collaborazione con Balletto di Roma, Scuola di cinematografia Gian Maria Volontè, Università La Sapienza)

Adriana Borriello, Thierry De Mey

Repertorio vs Ricerca (in collaborazione con Balletto di Roma)

Adriana Borriello (Quartetto 3/1 da Col Corpo Capisco#2)

Webinar: Incontri teorici, ascolti e visioni su filmmaking e danza

Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael,

Webinar: Fondamenti del movimento organizzato, esercizi (in collaborazione con Balletto di Roma)

Adriana Borriello

Danza e trasmissione: Metodologie didattiche
(in collaborazione con Balletto di Roma)

Adriana Borriello

Laboratori di ricerca:

Teen motion_studi sul corpo musicale. 1

(in collaborazione con Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II Roma, Teatro di Roma, A. T. C. L. - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, Vera Stasi Tuscania)

Adriana Borriello, Antonella Talamonti

Teen motion_studi sul corpo musicale. 2

(in collaborazione con Operaestate Festival Veneto & CSC Centro per la Scena Contemporanea e ResiDance XL)

Adriana Borriello, Ilenia Romano (assistente)

Teen motion_studi sul corpo musicale. 3

(in collaborazione con Piemonte dal Vivo Lavanderia a Vapore, Liceo Coreutico di Torino e ResiDance XL)

Adriana Borriello, Donatella Morrone (assistente)

Studi sul corpo antropologico 1

(in collaborazione con Piemonte dal Vivo Lavanderia a Vapore, Liceo Coreutico di Torino e ResiDance XL)

Adriana Borriello, Antonella Talamonti

Studi sul corpo antropologico 2

(in collaborazione con Le Danzatrici En Plein Air, Teatro Pubblico Pugliese e ResiDance XL)

Adriana Borriello, Antonella Talamonti

Insegnamenti del primo anno

(27/06/2022–16/12/2022)

scopri il
calendario →

Tecniche e grammatiche della danza contemporanea (release, floor work, tecniche autoriali) e laboratori coreutici (improvvisazione, composizione, azione per la scena, drammaturgia del movimento e del gesto)

Adriana Borriello, Maria Celia, Marta Ciappina, Kinkaleri, Silvia Rampelli, Ilenia Romano, Marco Torrice, Cindy Van Hacker

Fondamenti e principi della danza classica

Valeria Diana

Pratiche somatiche / energetiche

(Tai Chi, QI Gong, BMC)

Alessia Barbieri, Adriana Borriello, Maria Celia

Laboratorio teatrale / drammaturgia della parola e del testo

Massimiliano Civica

Laboratori musicali / drammaturgia del suono e della voce

Marco Ariano, Paolo Demitry, Antonella Talamonti

Laboratori di pedagogia della danza

Helena Berthelius, Susanna Odevaine

Laboratorio interdisciplinare / filmmaking e

danza (in collaborazione con Università La Sapienza e Accademia di Belle Arti di Roma)

Adriana Borriello, Thierry De Mey, Ilenia Romano (assistente)

Incontri teorici, ascolti e visioni su
drammaturgia, storia, estetica della danza

Gaia Clotilde Chernetich, Claudia Pecoraro

Incontri teorici, ascolti e visioni su filosofia
ed estetica delle arti performative

**Stefano Catucci, Piersandra Di Matteo, Romano Gasparotti, Cheri Menzo,
Giselle Vienne**

Incontri teorici, ascolti e visioni su
drammaturgia e storia della musica

elettroacustica

Edoardo Maria Bellucci

Percorsi di ricerca individuale a cura dell3
student3

con la guida di Adriana Borriello

Critica e pratiche di fruizione
spettacoli nelle programmazioni di Orbita, Short Theatre, Teatro di Roma

Residenza intensiva

Adriana Borriello, Maurizio Lupinelli (Armunia, Rosignano Marittimo)

Insegnamenti del secondo anno

(01/03/2023–01/07/2023 + 04/09/2023–01/12/2023)

scopri il
calendario →

Tecniche e grammatiche della danza contemporanea (release, floor work, tecniche autoriali) e laboratori coreutici (improvvisazione, composizione, azione per la scena, drammaturgia del movimento e del gesto)

Adriana Borriello, Maria Celia, Marta Ciappina, Ligia Lewis, Donatella Morrone, Nunzia Picciallo, Silvia Rampelli, Marco Torrice

Fondamenti e principi della danza classica

Valeria Diana

Pratiche somatiche / energetiche (Tai Chi, QI Gong, BMC)

Alessia Barbieri, Adriana Borriello, Maria Celia

Laboratori teatrali / drammaturgia della parola e del testo

Elvira Frosini, Daniele Timpano

Laboratori musicali / drammaturgia del suono e della voce

Edoardo Maria Bellucci, Oretta Bizzarri

Archivi / Repertori vs Ricerca

Daniele Albanese (Estratti dal repertorio), Adriana Borriello e Edoardo Maria Bellucci (Quartetto 3/1 da Col Corpo Capisco#2), Enzo Cosimi (Sopra di me il diluvio), Fumiyo Ikeda (Drumming/Rosas), Cristiana Morganti (Estratti dal repertorio di Pina Bausch), Daniele Ninarello (Pastorale), Marco Torrice (Drumming/Rosas)

Incontri teorici, ascolti e visioni su pratiche di scrittura

Gaia Clotilde Chernetich

Incontri teorici, ascolti e visioni su metodologie del feedback

Roberto Casarotto

Incontri teorici, ascolti e visioni su drammaturgia, filosofia ed estetica delle arti performative

Piersandra Di Matteo, Romano Gasparotti, Attilio Scarpellini

Incontri teorici, ascolti e visioni su drammaturgia e storia della musica elettroacustica

Edoardo Maria Bellucci

Percorsi di ricerca individuale a cura dell3 student3

con la guida di Adriana Borriello e Antonella Talamonti

Critica e pratiche di fruizione spettacoli nelle programmazioni di Orbita, Short Theatre, Teatro di Roma

Residenza intensiva

Adriana Borriello (Armunia, Rosignano Marittimo)

Esiti pubblici

La Maison Accademia di Danza (Roma), a cura di Daniele Albanese, Adriana Borriello, Enzo Cosimi, Fumiyo Ikeda, Daniele Ninarello, Silvia Rampelli

Controchiave (Roma), a cura di Marta Ciappina, Cristiana Morganti, l3 student3

Armunia (Rosignano Marittimo), a cura dell3 student3

CPA Vitlycke (Svezia), all'interno di Body Visions: Dialogues across dance, filmmaking and decentralised dramaturgy

Tirocini

AB Dance Research / CSS Udine Residenze

Attività satellite / Danza e trasmissione: metodologie didattiche

Adriana Borriello

Attività satellite / Body Visions: Dialogues across dance, filmmaking and decentralised dramaturgy (Erasmus+)

Adriana Borriello, Thierry de Mey, Francesco Scavetta (CPA Vitlycke, Svezia)

Insegnamenti del terzo anno

(19/02/2024–07/06/2024 + 27/08/2024–31/10/2024)

scopri il
calendario →

Tecniche e grammatiche della danza contemporanea (release, floor work, tecniche autoriali) e laboratori coreutici (improvvisazione, composizione, azione per la scena, drammaturgia del movimento e del gesto)

Adriana Borriello, Maria Celia, Marta Ciappina, Raffaella Giordano, Diane Madden, Silvia Rampelli

Fondamenti e principi della danza classica

Valeria Diana, Giulia Di Stefano

Pratiche somatiche / energetiche (Tai Chi, BMC)

Adriana Borriello, Maria Celia

Laboratori teatrali / drammaturgia della parola e del testo

Elvira Frosini, Chiara Guidi, Daniele Timpano

Laboratori musicali / drammaturgia del suono e della voce

Chiara Guidi, Antonella Talamonti

Archivi / Repertori vs Ricerca

**Marco D'Agostin (Estratti dal repertorio),
Alessandro Sciarroni (Estratti dal repertorio)**

Incontri teorici, ascolti e visioni su metodologie del feedback

Roberto Casarotto

Incontri teorici, ascolti e visioni su filosofia ed estetica delle arti performative

Romano Gasparotti

Percorsi di ricerca individuale a cura dell3
student3

con la guida di Adriana Borriello

Critica e pratiche di fruizione
spettacoli nelle programmazioni di **Orbita, Short Theatre, Teatro di Roma**

Residenze intensive
Adriana Borriello (Armunia, Rosignano Marittimo)

Esiti pubblici all'interno di Body Visions:
Dialogues across dance, filmmaking and
decentralised dramaturgy

**Centre for Performing Arts (Vitlycke, Svezia), Supercinema (Tuscania),
Stockholm University of the Arts (Stoccolma, Svezia), HDK Valand /
University of Göteborg (Göteborg, Svezia), Teatro Palladium / Università degli
Studi Roma Tre (Roma), Università Iuav di Venezia (Venezia)**

Tirocini

**Aerowaves, Arte Sella, ATER Reggio Emilia, ATCL, Chiasma,
Festival Fuori Programma, Festival Punto MOV, Fuori Margine Festival,
Indizi sul Corpo Trasmissioni, La Briqueterie, Lavanderia a Vapore,
Le Danzatrici en Plain Air, MovimentoDanza, Moving Borders,
Orbita, Short Theatre/AREA06, Solo cose belle Festival, Tanec Praha**

Attività satellite / Body Visions: Dialogues
across dance, filmmaking and decentralised
dramaturgy (Erasmus+)

**Adriana Borriello, Thierry de Mey, Francesco Scavetta, Maja Hrišnik
(CPA Vitlycke, Svezia e Supercinema, Tuscania)**

Direzione Artistica

Adriana Borriello. Danzatrice, coreografa e pedagoga, è diplomata all'Accademia Nazionale di Danza e al Mudra di BÉjart a Bruxelles. Dal 1984 pratica e insegna il Tai-Chi.

Partecipa alla fondazione del gruppo belga Rosas di A.T. de Keersmaeker. Nel 1986 forma una propria compagnia a Parigi, che trasferisce poi in Italia. I suoi spettacoli, frutto di coproduzioni internazionali, sono presentati nei più prestigiosi festival e teatri italiani e stranieri. Nel 2024 realizza le produzioni più recenti: *Timelessness Dances*, progetto di ricerca sul "suono del movimento" dove il corpo del danzatore è eccitatore/risonatore di un fenomeno acustico scaturito dalla relazione: il feedback è alla base del concept tecnologico ed estetico, e *Tempo Sospeso*, opera di danza, musica/suono e installazione visiva interattiva.

Dal 1982 svolge una parallela attività didattica internazionale, che diventa preponderante negli anni 2000. Tra le collaborazioni: Civica Scuola di Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, le Università La Sapienza, IUAV, Roma Tre, UniTo, Teatro Stabile di Torino, La Biennale di Venezia, Nomadic College, Universidade de Teatro Rio-Brasile, Beijin Dance Academy, Bedfordshire University of Performing Arts. Nel 1998 progetta e dirige a Milano il Corso di Formazione per Danzatore Contemporaneo Interdisciplinare finanziato da Comunità Europea, Regione Lombardia, Ministero del Lavoro. Tra il 1998 e il 2014 collabora con l'Accademia Nazionale di Danza come docente (Biennio di Coreografia) e coreografa, realizzando circa 15 lavori per grandi organici nati da laboratori didattico creativi. Nel 2012-14 è Direttore artistico del Progetto Danza del Teatro C.Gesualdo di Avellino dove permette e cura l'attivazione del primo Triennio Universitario Tecnico-Compositivo dell'AND (Scuola di Coreografia).

Nel 2017 è pubblicato il volume *Chiedi al tuo corpo – la ricerca di Adriana Borriello tra coreografia e pedagogia*, testi di A. Borriello, A. D'Adamo, F. B. Vista, a cura di A. D'Adamo, postfazione di A. Pontremoli, Edizioni Ephemera.

Dal 2018 dirige **Da.Re. Dance Research** progetto di perfezionamento professionale e ricerca da lei ideato e finanziato dal MiC Art. 41.

Nel 2022 riceve il premio internazionale alla carriera Ivo Chiesa, per il settore coreografia.





Docenti

Sono artist3, insegnanti, e pedagogh3 della scena contemporanea internazionale accomunat3 da un approccio interdisciplinare e dalla natura investigativa del proprio lavoro. Le teorie, collegate alle pratiche, sono affidate ad accademici, ricercatori e studiosi.

Docenti dei trienni precedenti

Adriana Borriello, Silvia Rampelli, Marta Ciappina, Maria Celia, Marco Torrice, Valeria Diana, Michele Di Stefano, Francesco Scavetta, Cristiana Morganti, Enzo Cosimi, Daniele Ninarello, Raffaella Giordano, Antonella Bertoni, Simona Bertozzi, Biagio Caravano, Alessandra Sini, Paola Rampone, Anna Paola Bacalov, Alessia Barbieri, Susanna Odevaine, Chiara Ossicini, Marco D'Agostin, Daniele Albanese, Ilenia Romano, Nunzia Picciallo, Marta Bellu, Giuseppe Comuniello, Thierry De Mey, Frey Faust, Rosas/Fumiyo Ikeda, Hervé Diasnas, Kenji Takagi, Cindy Van Acker, Ligia Lewis, Michèle Anne De Mey, Jaco VanDormael, Helena Berthelius, Nacera Belaza, Diane Madden, Daria Deflorian, Antonio Tagliarini, Chiara Guidi, Roberto Latini, Massimiliano Civica, Maurizio Lupinelli, Monica Demuru, Antonella Talamonti, Paolo Demitry, Marco Ariano, Kinkaleri, Oretta Bizzarri, Gianni Staropoli, Elvira Frosini/Daniele Timpano, Ada D'Adamo, Attilio Scarpellini, Stefano Catucci, Alessandro Barchiesi, Paolo Ruffini, Claudia Pecoraro, Francesca Beatrice Vista, Andrea Porcheddu, Gaia Clotilde Chernetich, Romano Gasparotti, Roberto Casarotto, Edoardo Maria Bellucci, Piersandra Di Matteo...

Enti partner

Short Theatre/Area06, Università RomaTre, TriangoloScaleno/Teatri di Vetro, ATCL, Chiasma, Scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volonté, Piemonte Dal Vivo, Fondazione Armunia, TIR Danza/Habillé D'Eau, Corpo Celeste, Cango/V.Sieni, Stalker/D. Albanese, Fuori Margine, AIEP/A. Vidach/DiD Studio, CIMD/F. Ferrari, Rosas/PARTS-Bruxelles, CPA-Vitlycke-Svezia, Eroica Production-Bruxelles, Aerowaves, La Faktoria Centro Coreografico Spagna, Centro Superior Autorizado de Arte Dramático de Canarias, Accademia di Bratislava, Università di Zagabria...





Per maggiori informazioni:
dare.danceresearch@abcdare.it

 abcdare.it

 [abcdaredanceresearch](https://www.instagram.com/abcdaredanceresearch)

 [abcdare](https://www.facebook.com/abcdare)